第一章，

提到了日本汉诗的源头和发展脉络。以创作主体（贵族、僧侣、平民等）作为叙述的线索。

明清时期典籍输入日本。以东亚汉籍的阅读与流转的角度来叙述。同时，提到了本土印刷业的快速发展与汉诗扩大影响之间的关系。

江户时期，“诗”的功能独立、审美独立性最高。12:幽兰社的“诗人之诗”的提法。

咏史诗的兴起也是在江户时期。

日本汉诗的比较文学意义：

- 从日本汉诗对明清诗歌的接受中，可以以更多的材料和更广泛的视角去认识明清时期性灵说、神韵说等诗学观念。19

- 外来文学形式+本土的精神内容是日本汉诗独特风格的关键所在。 21

- 23 对正统汉诗的有意识的误读。是对中国汉诗有意识的变异与改造。

———

第四章

日本汉诗以七绝诗多，而且内容题材丰富。特别是江户时期到明治和大正时代，日本汉诗在绝句体的形势下创作了相当多的与本土风光、精神、历史有关的诗作。

——

第八章，狂诗

和江户戏作的文艺审美背景相结合，突出了狂诗独特的艺术价值。

商业化，大都市，是狂诗刊发和流行的重要空间。

———

第九章

和歌、俳句和汉语格律诗的当代命运

433:

- 俳句：“在刹那间定格永久”

440:

对俳句的日语解说。

454:

以铅笔读写奥之细道